

# Покаяния отверзи ми двери

Сла-ва Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху. По - ка - я - ни-я от - вер - зи ми  
две - ри, Жиз - но - дав - че. Ут - ре - ню - ет бо дух мой ко  
хра - му свя - то - му Тво - е - му. Храм но-сй те - лес - ный весь  
ос - квер - нен, но я - ко щедр о - чи - сти бла - го - ут - роб - но-ю Тво -  
е - ю ми - ло-сти - ю. И ныне и присно, и во веки ве-ков, а-минь. На спа -  
се - ни-я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це, студ - ны - ми  
бо о - ка - лях ду - шу грех - ми, и в ле - но - сти все жи - ти -  
е мо-е иж - дих: но Тво - и - ми мо - ли - тва - ми из - ба - ви мя от  
вся - ки - я не - чи - сто - ты. По - ми - луй мя, Бо - же,  
по ве - ли - цей ми - ло-сти Тво - ей и по мно - же - ству ще - дрот Тво - их

## Покаяния отверзи ми двери

о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е. Мно - же - ства со - де - ян - ных мно - ю

лю - тых, по - мыш - ля - я, о - ка - ян - ный, тре - пе - щу страш - на - го дне

суд - на - го: но на - де - я - ся на ми - лость бла - го - ут - ро - би - я

Тво - е - го, я - ко Да - вид во - пи - ю \_\_\_\_\_ Ти: по - ми - луй мя,

Бо - же по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.

*p*

*ЗАМЕДЛИТЬ*

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is primarily homophonic, consisting of chords and simple melodic lines. There are several dynamic markings: a piano (*p*) marking above the fourth staff and a 'ЗАМЕДЛИТЬ' (Ritardando) marking above the fifth staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line.