

Схи́ма

Суть:

Схи́ма (от древнегреч. образ, внешний вид) — монашеский обет соблюдать особо строгие аскетические правила. Монах, принявший на себя обет великой схимы, именуется схимонахом или схимником. Также схимой называется само облачение монаха-схимника.

Три степени монашества

Существует три степени монашества: **рясофор**, **малая схи́ма (или мантия)** и **великая схи́ма**. В повседневной практике Церкви под словом схи́ма имеют в виду великую схи́му.

Рясофор. При пострижении в рясофор послушник не дает никаких обетов. Облачение рясофорного монаха состоит из подрясника, рясы, камлавки, пояса и чётков.

Малая схи́ма, мантия, или собственно монашество. При пострижении в малую схи́му постригаемому изменяют имя; он дает обеты послушания, нестяжания и целомудрия. Облачение мантийного монаха состоит из рясы, парамана, клобука, мантии и чётков.

Великая схи́ма. Великосхимник дает сугубые монашеские обеты, при этом ему снова изменяют имя. В русских монастырях схимники обычно живут отдельно от братии, они освобождаются от всех монастырских послушаний, кроме служения Литургии и духовничества. Облачение схимника составляют ряса, аналав (особый параман), куколь (остроконечный капюшон), мантия, чётки, пояс, хитон.

Есть у всех монахов:



Хитон

Белая рубашка до пят, символизирующая невинность и чистоту, носится в память одежды Христа, которую забрали воины перед распятием.



Подрясник

Универсальная повседневная одежда, которую носят все представители духовенства. Подрясник закрывает все тело и является символом целомудрия.



Пояс монаха

Делается в форме трех продольных ремней, символизирующих три монашеских обета: послушание, нестяжание и целомудрие.



Ряса

Торжественная повседневная одежда, которую носят все представители духовенства. В отличие от подрясника, ряса не приталенная и имеет широкие рукава, напоминающие крылья.



Мантия

Длинный плащ, главный признак монашества. Повседневная мантия черного цвета. Богослужебная мантия архимандритов — черного, епископов — фиолетового, митрополитов — голубого. Мантия Патриарха зеленая.



Псково-Печерский схимонах Димитрий

закреплено в Студийско-Алексиевском уставе XI века. 4-е правило IV Вселенского Собора закрепило монахов за монастырями. Отшельничество сменилось затворничеством на территории монастырей и со временем преобразовалось в отдельную монашескую степень.

Одним из первых схимников на Руси стал преподобный Антоний Печерский, основатель Киево-Печерской лавры. Его ученик, преподобный Феодосий Печерский, ввел в русскую монастырскую традицию XI века общежительный устав, закрепив таким образом деление черного духовенства на рясофорных монахов, мантийных монахов и великосхимников.

Преподобный Антоний Печерский. Фрагмент иконы Божией Матери Свенская



Стать схимником может любой монах вне зависимости от степени священства: от простого инока до Патриарха. При этом в Русской Православной Церкви после принятия великой схимы продвижение по иерархической лестнице невозможно.

Великая схи́ма подразумевает совершенное отречение от всего мирского: освобождение от всех обязанностей, сосредоточение на молитве, плач о грехах, искреннюю любовь ко всем, самоотвержение и аскетические подвиги.

Смена имени при принятии малой и великой схимы обозначает обновление, новое рождение человека, полное посвящение его Богу (4 Цар 23:34, 24:17).

Разделение на малую и великую схи́му появилось приблизительно в IX веке и окончательно было

Есть только у схимника:

Аналав

(греч. воспринимать, возлагать) — **черная ткань в форме креста, закрывающая плечи, грудь и спину.** На аналаве белым или красным шитьем изображены 40 крестов, Голгофа, орудия страстей, Адамова глава, херувимы и молитва: «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас».



Аналав известен с IV века.

В то время он выглядел как перекрещивающиеся между собой ремни и имел двойное назначение: стягивал одежду монаха, чтобы та не мешала ему во время работы и являлся постоянным напоминанием о Христе, уподобиться Которому должен стремиться каждый монах.



Куколь

(лат. капюшон), или апостольник — **остроконечный головной убор с длинными полосами материи,** спускающимися на грудь и на спину. На куколе так же, как и на аналаве, изображена Голгофа, серафимы и текст Трисвятого.



Форма и название куколя заимствованы из древнего головного убора младенцев и символизируют простоту во Христе.



Символическое значение аналава

лучше всего передают слова пострига: «Брат наш (имярек) приемлет аналав, во имя Отца и Сына и Святаго Духа, восприемляй крест свой на рамах и последуй Владыце Христу».